

# ГИМН БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

Слова и музыка М. Лазарева

Торжественно. Спокойно

Труба

Piano *mf*

S.

1. Мы выхो - дим, стар и млад - в День По\_бе - ды на па - рад.

A.

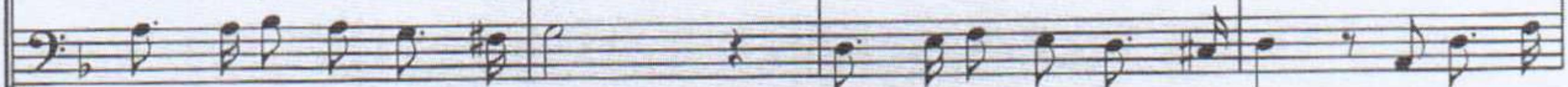
1. Мы выхо - дим, стар и млад - в День По\_бе - ды на па - рад.

B.

Сдержанно  
Припев:

S.      В честь ге -ро - ев, чьи серд -ца      би - лись гор - до до кон -ца!

A.      В честь ге -ро - ев, чьи серд -ца      би - лись гор - до до кон -ца!      Бес -смрт -ный

B.      

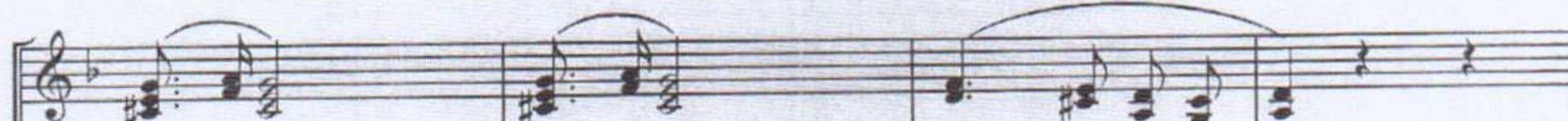


S.      A... (закр. ртам)      A...

A.      полк,      в од -ном стро -ю -      кто жив, и      кто      по -гиб в бо -ю!      Бес -смрт -ный

B.      



S.      

A.      полк,      в сло -вах свя - тых -      е -динст -во      пав - ших и жи -вых!      Бес -смрт -ный

B.      



S.

A.

B.

полк построил в ряд и генералов и солдат! Бес-смрт-ный

S.

A.

B.

полк – в нем все равны, в борьбе за жизнь и честь страны!

Tempo I

S.

A.

B.

2. Внук несет в руках порт-рет,  
там е-го по-гиб-ший дед.

Сдержанно

Препев:

S.

A.

B.

Дед на снимке мо-ло-дой,  
внук идет у-же се-дой. Бес-смрт-ный

S.

A.

B.

А - а - а...  
полк, в од-ном стро-ю - кто жив, и  
кто по-гиб в бо-ю! Бес-смрт-ный

S. 

A. полк, в сло . вах свя . тых – е . динст . во пав . ших и жи . вых! Бес . смерт . ный

B.

S. 

A. полк по . стро . ил в ряд и ге . не . ра . лов и сол . дат! Бес . смерт . ный

B.

S. 

A. полк – в нем все рав . ны, в борь . бе за жизнь и честь стра . ны!

B.

Tempo I

Musical score page 6, system 1. Treble and bass staves. Chords and rhythmic patterns.

S. A... A...

A. З. И - ме.на и оп - де - на!

B. С ни - ми вы - шла вся стра - на.

Musical score page 6, system 2. Treble and bass staves. Lyrics: З. И - ме.на и оп - де - на! С ни - ми вы - шла вся стра - на.

Musical score page 6, system 3. Treble and bass staves. Chords and rhythmic patterns.

S.

A. И течет че - рез ве - ка свет - лой па - мя - ти ре - ка! Бес - смерт - ный

B.

Musical score page 6, system 4. Treble and bass staves. Lyrics: И течет че - рез ве - ка свет - лой па - мя - ти ре - ка! Бес - смерт - ный

Musical score page 6, system 5. Treble and bass staves. Chords and rhythmic patterns.

S.

A.

B.

полк, в од\_ном стро\_ю — кто жив, и кто по\_гиб в бо\_ю! Бессмерт\_ный

S.

A.

B.

полк, в сло\_вах свя\_тых — е\_динство пав\_ших и жи\_вых! Бессмерт\_ный

S.

A.

B.

полк по\_строил в ряд и ге\_не\_ра\_лов и сол\_дат! Бессмерт\_ный

S.  
A.  
полк - в нем все равны, спа - са - я жизнь и честь стра - ны!  
B.

The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The Bass staff is positioned below a brace that also covers the two lower staves. The Alto staff has a treble clef, and the Bass staff has a bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the Alto staff, corresponding to the vocal parts above it. Measure 1: 'полк -' (Soprano), 'в нем все равны,' (Alto), 'спа - са - я' (Bass). Measure 2: 'жизнь' (Soprano), 'и честь стра - ны!' (Alto). Measure 3: '!' (Bass). Measures 4-5: '!' (Bass). Measure 6: '!' (Bass).

1. Мы выходим, стар и млад —  
В День Победы на парад.  
В честь героев, чьи сердца  
Бились гордо до конца!

### **Припев:**

Бессмертный полк, в одном строю –  
Кто жив, и кто погиб в бою!  
Бессмертный полк, в словах святых –  
Единство павших и живых!  
Бессмертный полк построил в ряд  
И генералов и солдат!  
Бессмертный полк – в нем все равны,  
В борьбе за жизнь и честь страны! (1-й, 2-й припевы)  
Спасая жизнь и честь страны! (3-й припев)

2. Внук несет в руках портрет,  
Там его погибший дед.  
Дед на снимке молодой,  
Внук идет уже седой.

Припев.

3. Имена и ордена!  
С ними вышла вся страна.  
И течет через века  
Светлой памяти река!

### *Припев.*

## ССЫЛКИ НА ИСПОЛНЕНИЕ ГИМНА БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА МИХАИЛА ЛАЗАРЕВА

**Лазарев Михаил Львович,**

профессор Московского педагогического государственного университета,

педиатр, к.псих.н. (РАО),

д.м.н., проф. (МАНИ), действительный член АПСН

Автор более 150 работ по психологии, педагогике и педиатрии.

Автор 10 патентов на изобретения и полезные модели, в том числе музыкальный интерактивный коммуникатор матери и пренатального ребенка «Маматоник».

Автор системы музыкальной гармонизации развития ребенка до и после рождения «СОНАТАЛ», а также ряда программ оздоровления и развития детей в последующих периодах онтогенеза

8-903-296-7771

[www.sonatal.ru](http://www.sonatal.ru)



1. Ссылка на Хор Турецкого (Москва – 2018)  
<https://youtu.be/PTA7wjx0Vwo>

2. Детская школа искусств №1 г.Магнитогорска - 2019  
[https://youtu.be/ygnEnLGU\\_hU](https://youtu.be/ygnEnLGU_hU)

3. Хор «Скворушка». Наталья Минина (Москва – 2019).  
<https://youtu.be/zqmFnGJ1QbE>

4. Первоуральск – 2019  
<https://youtu.be/yvBKys3YhkM>

5. Железнодорожный -2018  
<https://youtu.be/jndgYsn4yGk>

6. МПГУ – Ян Осин (Москва - 2016)  
Солист – заслуженный артист России Ян Осин.  
Сводный хор музыкального факультета Института искусств МПГУ (руководители Светлана Мирошниченко, Екатерина Никитина, Елена Кальченко)  
Аранжировка - Игорь Хан, Студия «Чемоданов продакшн»  
ссылка на видео:  
<https://youtu.be/jolkzeEv0Tl>  
<http://www.obzor.lt/news/n20944.html>