

ГИМН БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

Слова и музыка М. Лазарева

Торжественно. Спокойно

Труба

Piano *mf*

S. 1. Мы выхо - дим, стар и млад - в День По.бе - ды на па - рад.

A. 1. Мы выхо - дим, стар и млад - в День По.бе - ды на па - рад.

B.

S. В честь ге-ро-ев, чьи серд-ца би-лись гор-до до кон-ца!

A. В честь ге-ро-ев, чьи серд-ца би-лись гор-до до кон-ца! Бес-смерт-ный

B.

S. А... (закр. рта) А...

A. А... (закр. рта) А...

B. полк, в од-ном стро-ю - кто жив, и кто по-гиб в бо-ю! Бес-смерт-ный

S.

A. полк, в сло-вах свя-тых - е-динст-во пав-ших и жи-вых! Бес-смерт-ный

B.

S.

A.

B.

полк по_стро_ил в ряд и ге_не_ра_лов и сол_дат! Бес_смерт_ный

S.

A.

B.

полк - в нем все рав_ны, в борь_бе за жизнь и честь стра_ны!

Tempo I

S. 

A.  2. Внук не_сет в ру_ках порт_рет, там е_го по_гиб_ший дед.

B. 



S.  **Сдержанно**
Принес:

A.  Дед на сним_ке мо_ло_дой, внук и_дет у_же се_дой. Бес_смерт_ный

B. 



S.  А - а - а...

A.  полк, в од_ном стро_ю - кто жив, и кто по_гиб в бо_ю! Бес_смерт_ный

B. 



S. 

A.  полк, в сло-вах свя-тых — е-динст-во пав-ших и жи-вых! Бес-смерт-ный

B. 



S. 

A.  полк по-стро-ил в ряд и ге-не-ра-лов и сол-дат! Бес-смерт-ный

B. 



S. 

A.  полк — в нем все рав-ны, в борь-бе за жизнь и честь стра-ны!

B. 



Tempo I

Piano introduction musical score consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S. *A...*

A. *A...*

В. *A...*

3. И - ме - на и ор - де - на!
С ни - ми вы - шла вся стра - на.

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "3. И - ме - на и ор - де - на! С ни - ми вы - шла вся стра - на." The vocal parts feature melodic lines with some rests, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S. *A...*

A. *A...*

В. *A...*

И те - чет че - рез ве - ка
све - той па - мя - ти ре - ка! Бес - смерт - ный

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "И те - чет че - рез ве - ка све - той па - мя - ти ре - ка! Бес - смерт - ный". The vocal parts feature melodic lines with some rests, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S. 

A. 
полк, в од-ном стро-ю — кто жив, и кто по-гиб в бо-ю! Бес-смерт-ный

B. 



S. 

A. 
полк, в сло-вах свя-тых — е-динст-во пав-ших и жи-вых! Бес-смерт-ный

B. 



S. 

A. 
полк по-стро-ил в ряд и ге-не-ра-лов и сол-дат! Бес-смерт-ный

B. 



S.
A.
B.

полк - в нем все равны, спаса - я жизнь и честь страны!

1. Мы выходим, стар и млад —
В День Победы на парад.
В честь героев, чьи сердца
Бились гордо до конца!

Припев:

Бессмертный полк, в одном строю —
Кто жив, и кто погиб в бою!
Бессмертный полк, в словах святых —
Единство павших и живых!
Бессмертный полк построил в ряд
И генералов и солдат!
Бессмертный полк — в нем все равны,
В борьбе за жизнь и честь страны! (1-й, 2-й припевы)
Спасая жизнь и честь страны! (3-й припев)

2. Внук несет в руках портрет,
Там его погибший дед.
Дед на снимке молодой,
Внук идет уже седой.

Припев.

3. Имена и ордена!
С ними вышла вся страна.
И течет через века
Светлой памяти река!

Припев.

ССЫЛКИ НА ИСПОЛНЕНИЕ ГИМНА БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА МИХАИЛА ЛАЗАРЕВА

Лазарев Михаил Львович,

профессор Московского педагогического государственного университета,
педиатр, к.псих.н. (РАО),

д.м.н., проф. (МАНИ), действительный член АПСН

Автор более 150 работ по психологии, педагогике и педиатрии.

Автор 10 патентов на изобретения и полезные модели, в том числе музыкальный интерактивный коммуникатор матери и пренатального ребенка «Маматоник».

Автор системы музыкальной гармонизации развития ребенка до и после рождения «СОНАТАЛ», а также ряда программ оздоровления и развития детей в последующих периодах онтогенеза

8-903-296-7771

www.sonatal.ru



1. Ссылка на Хор Турецкого (Москва – 2018)
<https://youtu.be/PTA7wjx0Vwo>

2. Детская школа искусств №1 г.Магнитогорска - 2019
https://youtu.be/ygnEnLGU_hU

3. Хор «Скворушка». Наталья Минина (Москва – 2019).
<https://youtu.be/zqmFnGJ1QbE>

4. Первоуральск – 2019
<https://youtu.be/yvBKys3YhkM>

5. Железноводск -2018
<https://youtu.be/jndgYsn4yGk>

6. МПГУ – Ян Осин (Москва - 2016)
Солист – заслуженный артист России Ян Осин.
Сводный хор музыкального факультета Института искусств МПГУ (руководители Светлана Мирошниченко, Екатерина Никитина, Елена Кальченко)
Аранжировка - Игорь Хан, Студия «Чемоданов продакшн»
ссылка на видео:
<https://youtu.be/jolkzeEv0TI>
<http://www.obzor.lt/news/n20944.html>